

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23»

*Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «29» августа 2025г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности по курсу**  
«Казнить нельзя, помиловать?»  
на уровень основного общего образования  
класс 9В

Направление развития личности: общеинтеллектуальное

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сидельникова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны  
2025/2026

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Казнить нельзя, помиловать?» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (**целевых приоритетов**):

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в прежде всего, ценностных отношений защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Содержание программы внеурочной деятельности по курсу «Казнить нельзя, помиловать?»»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b><i>Язык и речь</i></b>	<p>Что такое хорошая речь? Многообразие речи.  Активная и пассивная лексика русского литературного языка.  Средства художественной выразительности.  Стилистические коннотации.  Язык и общество  Пути появления слов. В мастерской слова.  Как мы говорим? Трудности речевой культуры.  "Биография" слова: "В честь и по поводу".  "Биография" слова: загадки этимологии.  Учимся слушать. Диалектные слова наших сел  Разнообразие функционально-смысловых групп слов и фразеологизмов.  Сколько в русском языке русских слов? Как «поймать» чужака?  Жизнь слова в художественном тексте.  В мире крылатых слов и выражений.</p>	<b>14</b>
<b>2.</b>	<b><i>Стилистика</i></b>	<p>Слово и его имя.  В музее истории слов  Лексическое разнообразие.  Почему так говорят?  Словесные раскопки.  Возникновение и жизнь фразеологизмов.  Заимствованное богатство.  Удивительный мир русской фразеологии  Поезд истории  Мудрость в портативной форме.  Слова - "пришельцы".  Значение неологизмов.  Стилистические фигуры речи  Всех скороговорок не перескороговоришь.</p>	<b>13</b>

3.	<i>Информационные жанры публицистического стиля</i>	Заметка. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Типы публицистического текста: заметка, зарисовка, статья, очерк, интервью, репортаж Проблематика публицистического текста Адресат публицистического текста. Информационные жанры Интервью: больше, чем вопросы и ответы. (Имитационно-игровое обучение) Аналитический отчет. Социологическое резюме Репортаж: самостоятельный подход к теме. (Партнерское сотрудничество) Практическое занятие по культуре речи.	9
4.	<i>Аналитические жанры</i>	Корреспонденция. Практическое занятие по стилистике. Что делает нашу речь выразительной? (Стилистические ресурсы русского языка) «Объясняющий» жанр публицистики: статья. (Индивидуальные и групповые коуч-сессии) Рецензия как жанр журналистики: теория, структура, особенности использования (Проблемно-поисковое и проблемно-исследовательское обучение) «Панорама» событий: обозрение. В гостях у братьев-месяцев.	6
5.	<i>Художественно-публицистические жанры</i>	Эссе и зарисовка как форма журналистского произведения. Общее и различное. Очерк - его виды и особенности написания. Фельетон как жанр публицистики, его место на страницах печати Русский язык неисчерпаем, как сама жизнь.	5
6.	<i>Эпистолярный жанр</i>	Виды писем. Письмо конкретному адресату. Письма открытые и личные. Телеграмма. Поздравительная открытка. Письмо-информация. Письмо-просьба. Письмо-соболезнование. Эпитафия. Письмо-приглашение. Записка. Рукописный текст письма. Печатный текст письма. Внешний вид письма как отражение отношений между автором и адресатом.	11

## Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

### Метапредметные результаты (коммуникативные, регулятивные, познавательные)

#### Коммуникативные:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

#### Регулятивные:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочной литературой;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1 Язык и речь	14	Знакомство с программой курса, решение организационных вопросов. Беседа. Тестирование. Практическое задание	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Раздел 2. Стилистика	13	Практикум. Работа с текстовым материалом.	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Раздел 3 Информационные жанры публицистического стиля	9	Беседа. Тестирование. Практическое задание	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Раздел 4. Аналитические жанры	6	Беседа. Тестирование. Практическое задание	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Раздел 5. Художественно-публицистические жанры	5	Беседа. Сообщение по группам. Практикум.	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Раздел 6 Эпистолярный жанр	11	Беседа. Тестирование. Практическое задание	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>ИТОГО:</b>	<b>58</b>		

### Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности

№ п/п	Название раздела Тема занятия	Тема занятия	Кол-во часов.	даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Корректировка
				План.	Факт.		
1.	Раздел 1. Язык и речь	Что такое хорошая речь? Многообразие речи.	1	9в – 1.10		<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>	
2.		Активная и пассивная лексика русского литературного языка.	1	9в– 2.10		<a href="https://files.lurok.ru/c/file0-df27ca1133114681b8986a557a40a721bed7bc06.docx?1603306736">https://files.lurok.ru/c/file0-df27ca1133114681b8986a557a40a721bed7bc06.docx?1603306736</a>	
3.		Средства художественной выразительности.	1	9в – 8.10		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
4.		Стилистические коннотации.	1	9в – 9.10		<a href="http://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">http://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>	
5.		Язык и общество	1	9в – 15.10		<a href="http://конспекты-уроков.рф/class-chas">http://конспекты-уроков.рф/class-chas</a>	
6.		Пути появления слов. В мастерской слова.	1	9в – 16.10		<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>	
7.		Как мы говорим? Трудности речевой культуры.	1	9в – 22.10		<a href="http://конспекты-уроков.рф/class-chas">http://конспекты-уроков.рф/class-chas</a>	
8.		"Биография" слова: "В честь и по поводу".	1	9в – 23.10		<a href="https://koncept.ru/nachalnye-klassy/klassnyj-chas/">https://koncept.ru/nachalnye-klassy/klassnyj-chas/</a>	

9.		"Биография" слова: загадки этимологии.	1	9в – 29.10		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
10.		Учимся слушать. Диалектные слова наших сел	1	9в – 30.10		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
11.		Разнообразие функционально-смысловых групп слов и фразеологизмов.	1	9в – 5.11		<a href="https://easyen.ru/load/nachalnykh/kruzhki_i_fakultativy/414">https://easyen.ru/load/nachalnykh/kruzhki_i_fakultativy/414</a>	
12.		Сколько в русском языке русских слов? Как «поймать» чужака?	1	9в – 6.11		<a href="https://easyen.ru/load/nachalnykh/kruzhki_i_fakultativy/414">https://easyen.ru/load/nachalnykh/kruzhki_i_fakultativy/414</a>	
13.		Жизнь слова в художественном тексте.	1	9в – 12.11		<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	
14.		В мире крылатых слов и выражений.	1	9в – 13.11		<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	
	Итого по разделу		<b>14</b>				
15.	<b>Раздел 2. Стилистика</b>	Слово и его имя.	1	9в – 19.11		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
16.		В музее истории слов	1	9в – 20.11		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
17.		Лексическое разнообразие.	1	9в – 26.11		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
18.		Почему так говорят?	1	9в – 27.11			
19.		Словесные раскопки.	1	9в – 3.12		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
20.		Возникновение и жизнь фразеологизмов.	1	9в – 4.12		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	



21.		Заимствованное богатство.	1	9в – 10.12		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
22.		Удивительный мир русской фразеологии	1	9в – 11.12		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
23.		Поезд истории	1	9в – 17.12		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
24.		Мудрость в портативной форме.	1	9в – 18.12			
25.		Слова - "пришельцы".	1	9в – 24.12		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
26.		Значение неологизмов. Стилистические фигуры речи	1	9в – 25.12		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
27.		Всех скороговорок не перескороговоришь		9в – 14.01		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
	Итого по разделу		<b>13</b>				
28.	<b>Раздел 3 Информационные жанры публицистического стиля</b>	Заметка. Путевые заметки как жанр художественной публицистики.	1	9в – 15.01		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
29.		Типы публицистического текста: заметка, зарисовка, статья, очерк, интервью, репортаж	1	9в – 21.01		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
30.		Проблематика публицистического текста	1	9в – 22.01		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
31.		Адресат публицистического текста.	1	9в – 28.01		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

32.		Информационные жанры	1	9в – 29.01		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
33.		Интервью: больше, чем вопросы и ответы. (Имитационно-игровое обучение)	1	9а – 4.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
34.		Аналитический отчет. Социологическое резюме	1	9в – 5.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
35.		Репортаж: самостоятельный подход к теме. (Партнерское сотрудничество)	1	9в – 11.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
36.		Практическое занятие по культуре речи	1	9в – 12.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
	Итого по разделу		<b>9</b>				
37.	<b>Раздел 4. Аналитические жанры</b>	Корреспонденция.	1	9в – 18.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
38.		Практическое занятие по стилистике. Что делает нашу речь выразительной? (Стилистические ресурсы русского языка)	1	9в – 19.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
39.		«Объясняющий» жанр публицистики: статья. (Индивидуальные и групповые коуч-сессии)	1	9в – 25.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
40.		Рецензия как жанр журналистики: теория, структура, особенности использования (Проблемно-поисковое и проблемно-исследовательское обучение)	1	9в – 26.02		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

41.		«Панорама» событий: обозрение.	1	9в – 4.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
42.		В гостях у братьев-месяцев.	1	9в – 5.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
	Итого по разделу		<b>6</b>				
43.	<b>Раздел 5. Художественно-публицистические жанры</b>	Эссе и зарисовка как форма журналистского произведения.	<b>1</b>	9в – 11.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
44.		Общее и различное.	1	9в – 12.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
45.		Очерк - его виды и особенности написания.	1	9в – 18.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
46.		Фельетон как жанр публицистики, его место на страницах печати	1	9в – 19.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
47.		Русский язык неисчерпаем, как сама жизнь.	1	9в – 25.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
	Итого по разделу		5				
48	<b>Раздел 6. Эпистолярный жанр</b>	Виды писем. Письмо конкретному адресату.	1	9в – 26.03		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
49		Письма открытые и личные. Телеграмма.	1	9в – 1.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
50		Поздравительная открытка. Письмо-информация.	1	9в – 2.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
51		Письмо-просьба. Письмо-	1	9в – 8.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	

		соболезнование.				<a href="#">re/</a>	
52		Эпитафия. Письмо-приглашение.	1	9в – 9.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
53		Записка. Рукописный текст письма.	1	9в - 15.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
54		Печатный текст письма.	1	9в – 16.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
55		Внешний вид письма как отражение отношений между автором и адресатом	1	9в – 22.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
56		Этика и культура написания письма	1	9в – 23.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
57		Этика и культура написания письма		9в – 29.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
58		Этика и культура письменности.		9в – 30.04		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>	
	Итого по разделу		<b>11</b>				
	<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>58</b>				